

الإعلان في الجريدة  
الجمهورية  
العدد ١٢٦٠١ - السنة ٢٥  
٢١ من يونيو ١٩٨٨ م - ٢١ من يونيو ١٩٨٨ م

١٢  
١٥  
١٧

١٢  
١٥  
١٧

١٢  
١٥  
١٧

١٢  
١٥  
١٧

١٢  
١٥  
١٧

العدد ١٢٦٠١ - السنة ٢٥ ٢١ من يونيو ١٩٨٨ م - ٢١ من يونيو ١٩٨٨ م

تفاصيل الرياضة من ١٢  
مواقيت الصلاة  
فجر شروق ظهر  
١٢.٥٨ ٥.٥٦ ٤.١٠  
عصر مغرب غدا  
٩.٢٣ ٨.٠٠ ٤.٢٤

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية

أعلان  
جوائز الدولة  
التقديرية والتشجيعية



الأراضي المحتلة :

# مظاهرات واضرابات في ذكرى يوم القدس نسف منزل واعتقال عشرات المواطنين العرب

تل أبيب - د ي ب : قام السكان العرب من مدينتي رامات القوق ورامات القوق في شوارع الضفة الغربية وقطاع غزة احتجاجاً على ضم السلطات الإسرائيلية للقدس الشرقية بعد حرب ١٩٦٧.

أشادت صحيفة «هيسيت» التي تصدر في زغرب اليوغوسلافية بالمناخ الديمقراطي وهو الذي تشهده الصحافة المصرية حالياً وهو يشهد عيشة أفضل من كوارث الكتاب المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط الذي زار مصر الأسبوع الماضي ان الصحافة المصرية تقوم في زمن الأزمة الاقتصادية والمصالح والمساعدة والحيث عن مصالح الشعب والقطاع عنها وفيها كتب كل شيء بحرية مطلقة.

وقامت السلطات الإسرائيلية بنشر تعزيزات لقوات الأمن الإسرائيلية في مدينة القدس تحسباً لوقوع مظاهرات بين الفلسطينيين واليهود الإسرائيليين بمناسبة يوم القدس الذي دعت فيه إلى تنظيمه ودعت الشرطة الإسرائيلية إلى اعتقال ٦٠٠ من ضابطيها لمحاصرة مدينة القدس في محاولة لإخماد المظاهرات المتعددة داخل المدينة والتي تنهت بشعارات عدائية ضد احتلال المدينة منذ عام ١٩٦٧. ورد رافى إيلي المتحدث باسم الشرطة ان السلطات الإسرائيلية لن تسمح لمئات الخوف من الضباط في مناطق أخرى ولم يوضح عن العدد الفعلي لكنه اضاف ان الاجراءات الأمنية الأخيرة جاءت كرد فعل للبيان الفلسطيني الداعي إلى انتفاضة للاحتجاج بمناسبة الذكرى العشرين لاحتلال إسرائيل لمدينة القدس بكاملها.

ونشرت مصادر فلسطينية ان مواجهات عديدة وقعت امس بين المواطنين العرب وقوات الاحتلال الإسرائيلية في مدينة نابلس وبيت لحم.

ويذكر بيت فاكور ومخيم الشافعي بقطاع غزة المحتل وتكررت الاضطرابات في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لاحتلال استعماري للضفة الغربية والبلدات الفلسطينية والقنابل المسيلة للمخيم لتفريق المتظاهرين كما قاموا باعتقال ستة من أبناء بلدة بيت فاكور وعدد من أبناء مدينة جنين بتهمة مقاومة السلطات.

للجنة العربية للتضامن الفلسطينية وقد قامت القوات الإسرائيلية أمس بنسف الطوق التي من أول المنزلة في الضفة الغربية بحجة قيام سكانه بإلقاء حارقة على جنينين إسرائيليين. وقامت القوات الإسرائيلية بفرض حظر التجول على المنطقة التي تقع فيها المنزل وفي نفس الوقت أعلن البوليس الإسرائيلي انه استطاع بالتعاون مع جهاز المخابرات الإسرائيلية القبض على اعضاء بعض الخلايا الفلسطينية الفلسطينية وان هذه الخلايا لها اتصالات ببلد حوالة زعيم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ومنظمة الجهاد الإسلامي. وقد ذكر البوليس الإسرائيلي ان هذه الخلايا الفلسطينية منتهية في ١٢ حدث هجوم بالقتال الحركي على عرب إسرائيل من بينها حادث اعتداء على سيارة وزير التجارة الإسرائيلي «أول شارون».

بن جنيد : لا مشكلات بين الجزائر ومصر واستئناف العلاقات مع القاهرة قريباً

الجزائر : ر : اشار الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس الى قرب استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والجزائر بعد قطيعة استمرت ١٠ سنوات.

وقال : ان كل انسان يعرف قنا لاعتلى اي مشكلة مع شقيقنا مصر. بل كل قنا لم تعارض الدول العربية التي استأنفت علاقاتها مع مصر كما لم تتخذ موقفا تجاه تلك الدول التي تريد علاقاتها مع مصر حاليا .. وليس لدينا اي مشكلات خاصة مع مصر. وأضاف انه الدول العربية باجماعها اعادت العلاقات مع القاهرة باستثناء دول بينها الجزائر لم تستأنف علاقاتها معها حتى الان بسبب المعاداة المصرية الإسرائيلية عام ١٩٧٩.

وقال : ان التقي بالرئيس صلي مبارك في مؤتمر منظمة الوحدة اسرئيل تطلب معلومات أمريكية عن الصواريخ العربية

تل أبيب - وكالات الأنباء : طلب اسحق رابين وزير الدفاع الإسرائيلي من نظيره الأمريكي فرانك كارلوتشي معلومات عن شبكة الصواريخ ارض - ارض والامثلة العسكرية التي قال انها موجودة لدى سبع دول بالمنطقة. وقال رابين اسرئيل ان الجانبين بحثا توريد اسرئيل بصواريخ أمريكية حديثة مضادة للصواريخ ارض - ارض. ومن جهة أخرى استقبل امس مشهور رئيس مجلس إدارة الشركة «بان الشركة كريس لويبة» مشروعات استثمارية جديدة لاتاج الابان وتصنيعها وإنتاج اللحوم ومشروع لاتاج كيمولت جلاتينية لتعبئة الاوبى .. ومشروع لاتاج سبرامك بطاقة مليون متر مربع سلوى.

الجميل يشرح خليفته في رئاسة لبنان

باريس اش : ذكرت نوار صفدي «فرسية» في باريس ان الرئيس اللبناني أمين الجميل الذي اجتمع والرئيس السوري حافظ الأسد مؤخرا في تاجز على ملهى اجتماعات قمة الجزائر العربية قد عرض على الاسد أسماء من يرشحهم لخلافته في الرئاسة اللبنانية. وأضاف هذه الوالان ان الجميل رشح ميشيل خوري محافظ البتة المركزي اللبناني السابق ووزير الدفاع وزير البريد والاتصالات الحالي لهذا المنصب ولم تورد مجلة لوبوان الفرنسية التي نشرت ذلك اليوم رد فعل الرئيس السوري على هذه الترشيحات.

الجمهورية في مصر والعالم

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## الحسن يدعو اسرائيل للاعتراف بالمنظمة

تونس - ا ش : دعا خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» اسرائيل الى الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وقال ان اي تجاهل لهذه القضية هو تجاهل للمكاثبات الاولى لمسيرة السلام.

وأكد الحسن أهمية استمرار تصعيد الانتفاضة الفلسطينية وقال ان السيادة الدولية والقول العظمى لا تتعامل الا مع القضايا الساخنة.

واينرجر ينفي مسؤوليته عن رشاشي البتاجون

واشنطن - وكالات الأنباء : نفى كاسيل واينرجر وزير الدفاع الأمريكي السابق علمه بأنه تكافيل عن قضية الرشاشي في جهاز المشفرات الصغرى الأمريكية وقال في تصريح للصحفيين اذاعه راديو صوت امريكا انه لم يجهل اية اخطاء اثناء عمله وانه من الصلة في وزارة توغر الامانة مائة في المائة في وزارة يعمل بها ثلاثة ملايين شخص ويقوم

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## كيف تطرد دبلوماسيا ؟

صليبة طرد الدبلوماسيين أصبحت شائعة وهي أحيانا لأسباب أمنية وأحيانا لأسباب سياسية. ولا بد من عمليات الطرد يتم بالتكليف من قبل السلطة المختصة. ولا بد من عمليات الطرد يتم بالتكليف من قبل السلطة المختصة. ولا بد من عمليات الطرد يتم بالتكليف من قبل السلطة المختصة.

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## ايران تعترف بالهزيمة والانسحاب من مجنون

٢٢٠٠ أسير إيراني في شوارع بغداد

بغداد - طهران - وكالات الأنباء : اجرت القوات العراقية في شوارع البصرة امس استعراضا لـ ٢٢٠٠ أسير إيراني قبضت عليهم اثناء معركة تحرير جزيرة مجنون .. في الوقت الذي اعترفت فيه ايران بهزيمتها في الجزر وادعت استخدام العراق للأسلحة الكيميائية ضد قواتها مما اجبرها على الانسحاب.

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## الكلمات المتقاطعة

١ - ١١ : ثشا ( شص ) - للتخوير - لثة الحب عند الرمان - جزيرة بالويلان - عاصمة قطر - من الامراض - رأسيا : ١ - موسيقى بولونية عالمي - صاحب مسرحية ( جميلة كل واشكر ) - ٢ - محققات - شواطيء - ٣ - جزيرة في المحيط الهندي - ٤ - ( معكوسة ) - لثب - ٥ - الفس - من اشهر اصنام زكوا الجاوي ( معكوسة ) - ٦ - من لوك - جبل ( معكوسة ) - ٧ - من التار - ٨ - مثنى اوريا ايطالي عالمي - ٩ - شواء القمر - متشابها - ١٠ - صوت الحمام - مكتشف داء الكلب ( معكوسة ) - ١١ - طور برقي للحيوان البرمالي - من اسماء الاسد ( معكوسة ) - ١٢ - حارس مرمى مصري اصدرها عبد الله النديم - نثج - ١٣ - صلبة - ضير ( معكوسة ) - متشابها - قندي - نصف ( الزيات ) - عاشق

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

## البحر : حالة البحر المتوسط

البحر : حالة البحر المتوسط : الرياح : جنوبية شرقية من ١٦ : ٨ عتلة البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من ١ : ٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل الموج : من



## اكتملت منظومة الدفاع الجوى

**نجاح تجارب تشغيل المرحلة الاولى من القيادة والسيطرة**

تحتفل القوات المسلحة في بداية الاسبوع القادم بالعيد الـ ١٨ لقوات الدفاع الجوى .. ولان قوات الدفاع الجوى المضرة شملت خلال السنوات الاخيرة تطورا كبيرا ولانها أصبحت تمثل السلاح المضاد لسلاح الردع والحسم في معارك اليوم ونقص الطائرات المقاتلة الحديثة كان - للجمهورية - هذا اللقاء مع اللواء اركان حرب مصطفى الشاذلى قائد قوات الدفاع الجوى في اول حوار لصحيفة مصرية منذ تعيينه قائدا للقوات .

**قائد الدفاع الجوى فى اول حديث صحفى :**

## تحتفل مصرى على الصواريخ شاذلى ومرغابى اول لكتوبر القسام

**رادارات جديدة لقوات الدفاع الجوى**



قائد الدفاع الجوى فى حديثه الى مندوب الجمهورية .

## كثير من الدول العربية تستعين بخبرتها فى تنظيم قواتها

الهوك فى مصر ولا يمكن استمرار العمل بنظام صاروخى دون ان يتوفر لها قاعدة تأمين متى وهو ما تضمن به قوات الدفاع الجوى تماما ولكن ما جرى حاليا هو تطوير هذه الورش طبقا لمبادئ القوات المسلحة فى استمرار تطوير وتطويرها وملاحقة كل ما يجرى فى العالم فى مجال التسليح والذخيرة والذخيرة الحديثة لها ولدينا بالفعل الآن ورش صيانة كبيرة لمختلف الأنظمة القريبة الموجودة لدينا سواء الكروكيت والهوك امون وسكاى جازو والشيرالى واستطاعت بالفعل ان تلبى احتياجات القوات المسلحة بل أصبحت قادرة على تلبية طلبات واحتياجات الدول العربية التى لديهم نفس الأنظمة حتى آخر مستوى.

□ قال .. وهى بدأت الورش المصرية اجراء عمرة وصيانة الصواريخ ليضمن الدول العربية ؟

□ قال .. يكفى ان اول لك هنا جاهزون لتلبية اى طلب للدول العربية فى كافة مجالات الدفاع الجوى .

□ قال .. يقال ان اسلحة الدفاع الجوى الشرقية تمثل ثروة قومية مصرية فى مجال التسليح المصرى وقد خضعت هذه الاسلحة لكثير من مراحل التطوير والتحديث ورفع كفاءة هذه المعدات سواء عن طريق الحصول على قطع الغيار من مصر مؤخرا على بعض قطع غيار قطع الغيار محليا بما يضمن استمرار المحافظة على الكفاءة العالمية لهذه المعدات والصواريخ والرادارات وان العمل فى هذا المجال لم يتوقف .

□ قلت .. تريد ان مصر استطاعت باستخدام اسلوب الهندسة العكسية تصنيع ولتأجيل الصواريخ سام - ٢ وقد نجحت الرماية بهذه الصواريخ الجديدة

واسعة وصلت لحد استعادة الدول الدفاع الجوى بهذه الخبرات فى تطوير وإنتاج اسلحتها ولهذا تتابع قوات الدفاع الجوى بشكل مستمر كل ما هو جديد فى هذا المجال وتضعه تحت الدراسة الخروج بأشبه الحلول لمعالجة هذه الوسائل وبطبيعة ما حدث فى سهل الدفاع وخليج مرت ليس غالبا عن نظرتنا فى نفس الوقت هناك تعاون كامل بين قوات الدفاع الجوى وبعض الدول الصديقة لحل المشاكل التى قد تنشأ فى هذا المجال بغرض تبادل الخبرات سواء الشرقية والغربية حتى لا نلحق متخلفين ولو لحظة من ملاحقة اى تطور فى هذه الوسائل ثم ان بناء منظومة الدفاع الجوى المصرية يتضمن بصفة أساسية كل الوسائل اللازمة لمواجهة وسائل الحرب الالكترونية الحديثة وتتم دراسة ما جرى فى العالم من تطوير وتحديث لهذه الوسائل وتعمل دائما على تطوير مداتها واستحداثها بما يكفل المحافظة على التفوق وملاحقة كل ما هو جديد

□ قلت ما هو سبب تأخر تشغيل نظام القيادة والسيطرة الآلية لقوات الدفاع الجوى .. وهو الامر الذى على ما اعتقد يجرى تشغيل طائرات الانذار المبكر .. وهل طائرات الانذار المبكر ؟

□ قال .. اود ان أوضح من البداية انه ليس هناك تأخير بالمفهوم الذى يتصوره البعض ولكن انشغال نظام القيادة والسيطرة الآلية على مراحل ويخضع لاسس ونظريات علمية وعسكرية من حيث الاختيارات الفعول وكفاءة تشغيل وصلاحيات المعدات وقد تم بالفعل إنجاز المراحل المهمة والرئيسية حتى الان من حيث انتاج المعدات الخاصة بالنظام وإجراء التجارب الميدانية فى مصر سواء مع طائرات الانذار المبكر اية - تو - سى او باقى وسائل الانذار وتمت جميع هذه المراحل بنجاح تام فى قوات الدفاع الجوى بالتعاون مع القوات الجوية وادارة الاشارة واجريت بيانات صلبة لكبار القادة للتعرف على ماتم إنجازها وهو جميع المقاييس يختار نجاحا تاما ثم اود ان يعرف الجميع ان نظام القيادة والسيطرة الذى حصلت عليه مصر صنع بالولايات المتحدة خصيصا لها بعد انشغال كثير من التجهيزات عليه بخبرة الدفاع الجوى المصرى وبلادنا احتياجات مصر واما بالنسبة لمعركة مصر لمزيد من طائرات الانذار المبكر فان القوات الجوية تقوم بالتخطيط اللازم بما يضمن فعل بكفاءة لهذا النظام

**اجرى الحديث جمال كمال تصوير ابراهيم عمر**

**السؤال** □ قلت .. أصبح الصراع بين الطائفة والصواريخ المضادة لها يتطور بسرعة مذهلة تلمس بالايام وليس بالمسنوات ولكن الملاحظ ان تصادقات مصر من اقلية الدفاع الجوى سواء الصواريخ او الرادارات مرت عليها سنوات فهل تتصل هذه التصادقات ايضا فى التطورات الاخيرة التى تدخل عليها فى ترسانة العالم ؟

□ قال .. فى البداية لحد ان لحد ان القوة الحربية المصرية تترك بوعى كامل علاقة الصراع بين الطائفة والصواريخ قلما زلت قدرة الطائفة على المناورة وتلك زيادة ملازمة الصواريخ الى ثلاثة اضعاف الطائفة وكما زلت قدرة الطائفة على استخدام الوسائل الالكترونية للتشويش كان زلما ان تتخذ كافة الاجراءات لمقاومة هذه الوسائل ولهذا مصر فى تصادقات اسلحة الدفاع الجوى الحصول على التطورات المتسارعة بحيث تحصل على اى تحديث لجرى على النظام ولدىنا نسبة كبيرة على ذلك مصر مع بداية التساقيات حصلت على الصواريخ الجوية لم تدخل عليها تحديثات حصتنا عليها أصبح لدينا الهوك المصرى ثم تحديثا فى النهاية على التحسينات الجديدة الموجودة بالفعل فى اسلحة جويش الدول المنتجة بما يتواءم احتياجاتنا ومصرح الصواريخ والاحتياجات الحديثة واللاق عند هذا الحد من تحديثات وتطويرات طرقتا لخبرة رجل الدفاع الجوى .. والنظام الصاروخى امون غير مثال على ذلك يقطن ان تعرف ان مصر تطور وتوفر بها خبرات قديم

**شركة مصر للسور الحرة**  
أحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

**القاهرة - الإسكندرية - بورسعيد - رفح - شوبنج - الجزيرة (المهندسين)**

**تعلن للسادة عملائها الكرام أنه بمناسبة**

**الجرء السنوى**

**تقرر وقف البيع بجميع المشروع بالشركة اعتبارا من ١٩٨٨/٧/١ حتى ١٩٨٨/٧/٤**

**وسيرها استقبال السادة عملائها بجميع فروع الشركة اعتبارا من ١٩٨٨/٧/٥**

**بمشيئة الله**



**● سنتعاقد على سبائك ٢٣ ورمضان ٢٣**

بنسبة ١٠٠٪ فما مدى صحة هذا الكلام ؟  
□ قال .. لا يتعلق  
□ قلت .. من الملاحظ ان مصر خلال سنوات تطوير قوات الدفاع الجوى حصلت على نوعيات مختلفة من الصواريخ قصيرة ومتوسطة المدى ولكنها لم تتعاقد على صواريخ بعيدة المدى فهل صواريخ سام - ٢ موجودة لدينا كإحدى ؟

ان هناك كثيرا من الدول العربية تستعين بخبراتها لتنظيم العمل بالدفاع الجوى بها وبالتدريب على النظم الحديثة .

□ قلت .. هل حققت قوات الدفاع الجوى المصرية المنظومة المتكاملة بما يتلاءم مع حجم التهديدات والاتجاهات الاستراتيجية وتطور قوات الدفاع الجوى للجيران ؟

□ قال .. ان هذا السؤال يحتاج اجابته الى محادثات .. والاجابة لابد ان ترتبط بتوقيت محدد - وخلال فترة زمنية محددة - فالوصول الى المنظومة الكاملة هو عمل وجهد متصل ومستمر - والتهديدات تختلف حجمها من وقت لآخر - وطبقا للاتجاهات الاستراتيجية المعروفة فان حجم التهديد وبوجهه يختلف - فالتحدي الذى كان موجودا عام ١٩٦٧ لم يكن بالتأكيد الذى حدث عام ١٩٧٣ - ومنذ عام ١٩٧٣ حتى الان فهناك تطور واسع الخطى فى الاتجاهات الاستراتيجية المختلفة لحجم ونوع التهديد الذى تتعرض له منظومة الدفاع الجوى .

كما ان التغيير من المنظومة الكاملة تغير ضخم جدا فان الدول العظمى حتى الان لم تحقق معنى المنظومة الكاملة - وخاصة فى مجال الدفاع الجوى - وخير دليل على ذلك .. هو البرامج المطموحة التى تضعها الولايات المتحدة الاميركية فى هذا المجال مثل حرب النجوم .... الى آخره .

ومع ذلك فيمكن القول بكل الصدق والامانة - ان التوازن فى القوى الذى تحققه حاليا منظومة الدفاع الجوى المصرى مع التهديدات حتما ونوعا التى تتعرض لها جمهورية مصر العربية هو صمام الامان الواضح الذى يوفر الامن والردع لاي معنى يفكر ولو لحظة - ان يعتدى على تراب وطننا الغالى .

**شركة التجارة الخارجية والكيماويات**

**قطاعات الكيماويات والمعادن واللاصق**

٢٦ شارع شريف - عمارة الاوسيليا - القاهرة - ت : ٣٩٢٨١٧١

**جراتك زراعية ١٢ مصانعا ٤ × ٤**  
كامل بالعزافة والحصاد

**جراتك ١٥ مصانعا ٤ × ٤**  
كامل بالعزافة

**كما تملن عن قرب ووصول :**

**جرات ١٨ حصاناً**  
٤ × ٤  
بأسعار مخفضة  
٢٥ ٪ على اقل  
مستوى بالسوق

**مراكز صيانة**  
ثابتة على أحدث الإمكانيات  
عربات متقلة للصيانة السريعة بموقع العمل  
قطع الغيار متوافرة

**خصم خاص**  
لبنوك التنمية والجمعيات الزراعية وجميعات الميكنة والموزعين المعتمدين لدى الشركة

**وقد وفرت الشركة**

٢٨٩ شارع كورنيلس النيل - مصر القديمة - ت : ٣٩٢١٦٠٨  
الاسكندرية : عمارة بيج الشغل - شارع صفية زغلول - ت : ٤٩٢٥٨٣٢



نموذج لنظام الصواريخ - الشاذلى







## كلمة حب

● أزرع بذرة خير .. وسوف تجد حولك الأمان .. يساعدون في الفرس والسرى والحضنة والتعميد .. لاهمهم بطعون أن الحصاد سوف يجمع الجميع .. الذين زرعوا .. والذين ساعدوا .. والذين وزع عليهم المحصول .. وأزرع بذرة شريفة تترك الناس قد فلتوا من حولك .. ولم يجمع إلا هبة الطيبين والمتمتعين بالصالحين .. والذين في قلوبهم مرض .. وشجرة الخير مشرة حلو - وشجرة الشر مرة مثل شجرة الأرقم .. صافها شوك ..

● ومطفي أمين واحد من الذين يزرعون الخير .. ولذلك تجد شجرته مثمرة .. أنه مؤسسة وحده للخير .. رادها بالآلاف والمستفيدون منها بالآلاف بالتالي مئات الآلاف من شخص واحد مجهول .. وبذلك فربما من تلميذة في الابتدائي .. ولكنه يوقف لك كله للخير ..

● وعثمان أحمد عثمان واحد من الذين يزرعون الخير .. أنه يضع فكرة المشروع .. ولأن الناس تقي به وبشروعاته فإن الآلاف يتجمعون حوله .. يساهمون في هذه المشروعات التي تخرج إلى النور بسرعة .. توفر فرص العمل والاقتصاد .. والخير .. أنه وحده مؤسسة انتاجية .. يقدم الفكرة فقط .. ولا يملك سهما في هذه الشركات ..

● والتفتيح شريف صر واحد منهم .. أنه من فاقوس .. وجوهه فيها .. يريد أن يقدم لها شيئا .. ومن واقع خبرته كاستاذ طبيب للعلوم أدرك أن مشروعا من هذا النوع قد يخدمه وتزيد وتساعد .. وتقدم فكرة إنشاء معهد السرطان والفشل الكلوي .. وتقدم الفكرة على أساس أنها جمعية خيرية .. تقوم على التخلص .. وتلجج كثيرون .. بعضهم من الفلاحين البسطاء .. وبعضهم من التجار .. وبعضهم من الأطباء .. فدعوا وفكروا ونظموا .. كل بادر جهده ..

● وتختار جريدة الاهرام واعتلت عن المشروع .. وتفتتت التبرعات حتى وصلت مليوناً .. بعضها من حرب وبعضها من مصريين في الخارج أو الداخل .. وبعضها من دول لاجئين مثل كندا .. ووقف المشروع على قدميه في فاقوس .. بل شريف صر ويلنا .. وسجلت الجمعية ذاتية أكبر نجاحها .. لأن من يحتاج إلى هذا معاهد من هذا النوع .. كان أهوا معاهد فاقوس ويجهود الأفراد .. الذين يسرعون إليه إذا زرع بذرة خير واحدة ..

● وفي محافظة الشرقية عشرات من هذه المشروعات .. وكلها ناجحة من بطن عنها .. لأن من يحتاج إليها لا يصعب حساب العدلية .. ولكن من حق الشارقة أن يغفروا بين يمل الخير .. لاهله وناسه ..

محمد الحيوان

الكورة والملاعب

تصير كل احد

رئيس التحرير حمدي النحاس

تقريه الكليات الكهربائية المصرية

لجنة الدراسات الخارجية

القطاعات التجارية - قطاع الاحتياجات

تقدم الشركة بين شركات القطاع العام والخاص المتعددة لنسج الكوراع من طر المصنعة العامة التالية :

نوع النافذة	الصفحة	نوع النافذة	الصفحة
٨٨/٨٧/٢٦	١٠٠٠ طن	٨٨/٨٧/٢٦	١٠٠٠ طن
٨٨/٨٧/٢٦	١٠٠٠ طن	٨٨/٨٧/٢٦	١٠٠٠ طن
٨٨/٨٧/٢٦	١٠٠٠ طن	٨٨/٨٧/٢٦	١٠٠٠ طن

١٠٠٠ طن 1000 Tons cross Linkable polyethylene

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

١٠ طن 10 Tons cross Linkable Polyethylene Stripable outer semi - Conductor.

## هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتأني من أن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



حاسب اليبه وخد منه زيادة ٢٥٪ !!

## التنمية التكنولوجية واستراتيجية اطفاء الحرائق

تبدأ هذه الصفحة من اليوم طرح آراء بعض كبار العلماء حول قضية التكنولوجيا واستثمارها في مصر في محاولة للإثارة الاهتمام بهذه «المسألة» على كافة المستويات لتحل المكان الذي يجب أن تتواءم من أجل تحقيق الآمال المعقودة على غد أفضل ومستقبل أرحب.

ولقد وهب الله مصر العديد من العلماء الوطنيين المخلصين ومن الطبيعي أن تستثمر هذه الخبرات لتخطي فجوة التخلف والافتقار إلى مزيد من التقدم.

«الححر»

يصبح مضاعفة القيمة المضافة لكل استثمار هو الحل العلي الوحيد وهو ما يشجعنا من أجل التنوع سيق الإشارة إليها بتسمية قاعدة التنمية التكنولوجية مستخدم وحكام التخطيط ورسم السياسة المؤدية إلى ذلك.

ولم تكن غافلين عن هذه الحقيقة في مصر منذ ١٩٨٠ عمل مئات من الخبراء الأساتذة ومديري الصناعة والزراعة والخدمات ووضع سياسة قومية للتنمية التكنولوجية في رحاب أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. وبعد جهد مرهق وضعت هذه السياسة وإطارتها التنفيذية وتنفيذها الفنية والعلمية والسياسية بما فيها رئيس الوزراء ١٩٨٤ ولم يلقى شيء ثم أعادته بوضع خطة عمل تنفيذية تفضل أسلوب تطبيق هذه السياسة وكل التقنيات اللازمة لها حسب طلب الدول ١٩٨٥ ولم يفلح شئ رغم مواقفة الجميع.

والمأساة أن الوقت حصر حاسم في هذه التنمية السياسية التي وضعت في ١٩٨٣ لتتحقق تنمية تكنولوجية مصرية مصر سنة ٢٠٠٠ قد تحتاج لأضعاف هذه المدة والتكلفة إذا ما تأخرنا حتى السابعة من طريق منحصر إلى هائلة لا نهاية على جانيه للحرائق والأزمات والكوارث.

والحقيقة أن الدول النامية المعاصرة جميعا مرت بهذا الطريق والدول التي أفلحت في الخروج منه إلى طريق التنمية والتقدم هي التي رفضت أن تترك مستقبلها ببطء الحرائق وأصرت على قهقريتها كانت الظروف فلا بد أن يكون لها بعد الإطفااء نصيب للمستقبل في التخطيط والموارد والجهد.

وحققت دول كثيرة معجزات في ظروف لا تختلف عن الظروف التي تعيشها مصر الآن منها تايوان وكوريا والبرازيل والهند وسنغافورة وبنوع كوج.

واشتركت هذه الدول جميعا في أفران التنمية في العصر الحديث ليست راس مال وعالية ومواد أولية لأن الدراسات الأوربية أثبتت أن الزيادة في القيمة المضافة يرتكز ٩٠٪ منها على التقدم التكنولوجي ومن ثم فإن الدول النامية بأسرها التي تشتهر بجذب الاستثمار دون سياسة وتخطيط ورعاية للتنمية التكنولوجية هي في الحقيقة تتعامل مع هامش زيادة القيمة المضافة لا تتعدى ١٠٪ من الممكن.

كلت مصر رائدة التنمية التكنولوجية بين دول العالم الثالث في الستينات ثم جاءت أزمة المعركة وبلاغة الإقتران غير المدروس ولا المخطط فجعلت مصر في ذيل القائمة بين الدول النامية المتكافئة في مجال التنمية التكنولوجية.

ولو درسنا أوضاعنا المالية لنئين أن إصلاح ظل الموازنة وتغطية خدمة الدين واحتياجات الخطة تحتاج لدخل إضافي ١٢ بلون جنيه سنويا .. وإن الاستثمار اللازم في إطار التخلف التكنولوجي السائد اللازم لتحقيق مثل هذا الدخل لا يقل عن ١٥٠ بلون جنيه إضافي حتى إذا أغلقت الأنفاق السككية وتكثرت سعة العملة المحلية وارتفعت الأسعار العالمية وتضاعف أعباء خدمة الدين.

وهذا الفقر من الاستثمار ليس متاحا محليا أو من السوق العالمية على مدى المستقبل المنظور ومن لـ

## هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتأني من أن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

## الخدمة العامة .. بين الاستمرار والالغاء

ليس من زاوية حل الزيادة المقترحة ضرورية لم لا ولكن من زاوية حل نظام الخدمة العامة ذاته جدير بالاستمرار والمحافظة عليه أم لا ؟

لشروعات تقدم المجتمع وتشغل أوقاتهم بشكل مفيد للمجتمع ولهم هم أيضا من خلال المكافآت الرمزية التي تصرف لهم ..

● صابة الشباب والفتيات مؤمنة من أمراض البطالة وتنمية أو تنضيق الوقت فيما لا يفي ..

● سد النقص في بعض المرافق وحدت الخدمات ..

● حل بعض المشكلات القومية التي تحتاج إلى الجهود التطوعية في جانب الجهود الرسمية وأنها قضية محو الأمية التي يجب أن تظل هاجسنا في كل الأجهزة المسئولة بعد أن أثارت أحدث الدراسات والتقارير إلى أن نسبة الأمية في مصر في حدود ٢٥٪ أي أن مصر ١٧.٥ مليون أمي رسميا.

وتعيرا عن أهمية هذا المشروع مشروع الخدمة العامة قرر مجلس الوزراء عام ١٩٨٦ أن تشكل لجنة وزارية لوضع خطة تطوير هذا النظام والاستفادة بآلياته الشباب.

ولكن من متابع كثير مما كتب في هذا الشأن ومن أبحاث متتالية مع بعض الشباب أجاد أطلع بآثاره بعد عدة ملايين سنويا في مكافآت لا تضمن ولا تفي من جوع وإلى نفس الوقت لا تستبد جهود الشباب رغم وجود انشغالهم في الحياة والحياء والمرافق تخدم جيشا من الموظفين للتجارة والائتمان والتفتيش والمسابقات والصرف ..

وأم ثلاثة تشطه توجه إليها جهود الشباب في مجال الأمية والبراعة الصحية والرعاية الاجتماعية والوقاية بولن أن تشطه الوحيد الذي يمكن أن تحقق فيه وربما تكون قد تحققت فيه بالفعل بعض النتائج الجيدة.

محو الأمية ومع ذلك فما زال العمل في هذا المجال يتركز للتعليم أما في هؤلاء الشباب استعداده حافية يجب أن تأسس لا بأعداد الخريجين والخريجات الذين تضمهم الخدمة العامة ولا بوجوب المرافق على المشروع ولا بوضعية العاملين على المشروع دون حاد ويكفي أن تكون أمية خريجي الخدمة العامة في الخدمة العامة التي تقدمها لبرامج الملاجح خاصة في تنفيذها لبرامج زمنية مثل استصلاح الأراضي أو إقامة مشروعات الإسكان .. ألق فاضل عن

أعرف اسمه

هلمش أخير : قال عن من العزيز : أنا أتك القصة وقد قلت عنه فلا تحكم له حتى يأتي خصمه فله فقط عينا جديما

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه

أعرف اسمه











**مركز صيانة تليمصر**  
القاهرة ٢٧ من الدار المصرية الجديدة  
الجيزة: ٨٥١٦٥٧  
الاسكندرية: ٢٧٥٠٠  
تليفون: ٢٢٨٦٤٤  
فاكس: ٢٢٨٦٤٤  
البريد الإلكتروني: tilmisr@tilmisr.com

**كل الفنون**  
حسن عثمان

**NEC تليمصر**  
استمتع بأفضل البرامج على شاشات

**أجازة ٣ شهور لنيلة عبيد**  
اليوم (الثلاثاء) تنتهي التجمعة نيلة عبيد من تصوير دورها في فيلم ( قضية سميرة بدران ) التي تتكلم بطولته مع يوسف شعبان وصالح قابيل وهو من إخراج أنيس الدخيني. فترت نيلة أن تأخذ أجازة من العمل في السينما لمدة ثلاثة شهور تبدأ من يوليو القادم وحتى أول أكتوبر بعد أن صورت فيلم ( قضية سميرة ) في جو خلاق الحارة.



نيلة عبيد

**أحمد زكي**  
**أنا مرعوب من العودة للمسرح**  
**مثلت ٣ أفلام في ٣ سنوات**  
**كتب - صلاح درويش :**  
التجسس الاسمر احمد زكي الذي سعد الى القمة مع اقاربه بلديات ومهوية وجمهورية عريضة يحرس دلتا على ان يحافظ على مواصلاته من خلال اختيار العمل الذي يؤهله ويشرط ان يكون في مستوى الامور التي اشتهر بها عن عدم التكرار وتقديم الجديد باستمرار من حيث الامتياز والشخصيات ..

**الدراما في دورة بوليه بالشرق الاوسط**  
تبدأ الدورة الاذاعية الجديدة في اول يوليو القادم بإذاعة الشرق الاوسط حيث تستمع خلال بوليه الى مسلسل ( الخروج من القصر ) كتبه عبدالمنعم شحمت وأخرج ابوسليم الجبوتي وفي اخصاص بهاد مسلمان القطار الذي اخرج تور الميراش منذ ١٥ عام بطولته فنان صامه - صديق فهمي - سميرة اوب - اما في سبتمبر فإذاعة مسلسل ( فم في حيا ) كتبه فوزي البارودي وقد اذاعت عليه لجنة التقييم للدراما وحصل على تقدير جيد وموضوعه كوميدى اجتماعي.

**القناة الاولى**  
■ الفترة الصباحية ..  
المخرج : خيري صالح .. المذيع : سميرة مصطفى .. مساعدة المخرج : ليمية تامل .. المصورة : فاطمة أمين حسان .. مراجعة : فاطمة كامل ..  
١١.٠٠ : **الافتتاح**  
١١.٠١ : تقديم القرآن الكريم .. مائيس من سورة « الحج » تلاوة الشيخ : عبد الحادي ناصف ..  
١١.٠٨ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الاولى ..  
١١.٠٩ : برنامج « الصحافة تقول » ..  
١١.١٩ : برنامج الاطفال « فنون وكارتون » تقديم : ماجد عبد الرزاق ..  
١١.٤٥ : برنامج المرأة « سيدتي » تقديم : هناد مصطفى .. (إخراج : سولي عبد العزيز) ..  
١٢.٠٠ : **الفترة المسائية** عشر .. ١٦ « والآخر من المسلسل العربي »  
١٢.٠١ : « زهرة والمجهول » ..  
١٢.٠٢ : قصة وسيناريو وحوار : إحسان عبد القدوس (إخراج : نور المراداش) ..  
١٢.٠٣ : بطولة : ليلى علوي - عبد الله غيث - ليلى فوزي - كريمة مختار - صبري عبد العزيز - سمير صني ..  
١٢.٥٨ : **اذان الظهر** ..  
١٢.٥٩ : من اوقات الرسول « صلى الله عليه وسلم » ..  
١٣.٠٢ : متابعة المسلسل العربي ..  
١٣.٠٩ : برنامج « الدين المعاملة » الموضوع : الصلوة والصلاة والمروءة ..  
١٣.١٤ : **المتحدث** : جابر حمزة فراج .. (إخراج : فاروق أمين) ..  
١٣.١٤ : ختام الفترة الصباحية .. والى اللقاء ..

**الاحتفال بالذكرى الستين**  
**لرحيل الشيخ المصطفى**  
الشيخ عبد الرحمن الشهير بالمصطفى من رواد الموسيقى العربية القديمة وقد عاش حوالي ١٣٥ عاما وتوفي في عام ١٩٢٨ وبمناشئة الاحتفال بالذكرى الستين لوفاته تقدم فورية قوة ١٢.٣٠ بعد منتصف ليلة غد (الاثنين) حلقة خاصة من برنامج ( حقائق النغم ) أعدت عبدالحقير الطناني تتضمن قصة حياته وأصله الموسيقية وتظهره (عفو يا سيد الملاح) من حياته وأداء تلميذته الشهيرة المطربة بيمه العودات في تسجيل صوره ٨٤ عاما ويؤدي نفس الدور فرقة الموسيقى العربية بقيادة عبدالحقير لوفرة ودور (يا حبيبي يا مسكين) إمام عبدالحقير حلي ونفس الدور اداء فرقة لم كلوم بقيادة حسين جند ..

**القناة الثانية**  
المخرج : منور يوسف - وصفي سالم .. المذيعان : خديجة خطاب - وعزة الانيس .. المصورة : شام خليل .. مراقب المصورة : محمد عويس ..  
٣.٠٠ : **الافتتاح**  
٣.٠١ : برنامج ( في نور القرآن الكريم ) .. تلاوة : الشيخ ابو العزيم ..  
٣.٠٢ : تقديم : محمود جوده محمد .. الموضوع : فلاح ..  
٣.١٢ : **الافتتاح**  
٣.١٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٥ : **الفترة المسائية** من مسلسل : **INSIDERS / DEN OF** ..  
٣.١٦ : **الافتتاح**  
٣.١٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٨ : **الافتتاح**  
٣.١٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٠ : **الافتتاح**  
٣.٢١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٢ : **الافتتاح**  
٣.٢٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٤ : **الافتتاح**  
٣.٢٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٦ : **الافتتاح**  
٣.٢٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٨ : **الافتتاح**  
٣.٢٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٠ : **الافتتاح**  
٣.٣١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٢ : **الافتتاح**  
٣.٣٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٤ : **الافتتاح**  
٣.٣٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٦ : **الافتتاح**  
٣.٣٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٨ : **الافتتاح**  
٣.٣٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٠ : **الافتتاح**  
٣.٤١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٢ : **الافتتاح**  
٣.٤٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٤ : **الافتتاح**  
٣.٤٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٦ : **الافتتاح**  
٣.٤٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٨ : **الافتتاح**  
٣.٤٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٠ : **الافتتاح**  
٣.٥١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٢ : **الافتتاح**  
٣.٥٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٤ : **الافتتاح**  
٣.٥٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٦ : **الافتتاح**  
٣.٥٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٨ : **الافتتاح**  
٣.٥٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٠ : **الافتتاح**  
٣.٦١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٢ : **الافتتاح**  
٣.٦٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٤ : **الافتتاح**  
٣.٦٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٦ : **الافتتاح**  
٣.٦٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٨ : **الافتتاح**  
٣.٦٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٠ : **الافتتاح**  
٣.٧١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٢ : **الافتتاح**  
٣.٧٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٤ : **الافتتاح**  
٣.٧٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٦ : **الافتتاح**  
٣.٧٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٨ : **الافتتاح**  
٣.٧٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٠ : **الافتتاح**  
٣.٨١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٢ : **الافتتاح**  
٣.٨٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٤ : **الافتتاح**  
٣.٨٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٦ : **الافتتاح**  
٣.٨٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٨ : **الافتتاح**  
٣.٨٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٠ : **الافتتاح**  
٣.٩١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٢ : **الافتتاح**  
٣.٩٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٤ : **الافتتاح**  
٣.٩٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٦ : **الافتتاح**  
٣.٩٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٨ : **الافتتاح**  
٣.٩٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٠٠ : **الافتتاح**  
٣.١٠١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..

**مصطفى السقا يسجل أول أغنية للاذاعة**  
كتب - اشرف سويلم :  
المطرب الصاعد مصطفى السقا يسجل هذا الاسبوع اول اغنية للاذاعة من كلمات الشاعر الرابطة مهيروا عبدالحقير وتلحن محمد قاتيل بدران ( رحلة ) كما بدأ اغنية اليوم التي تلحن محمد مريب - ابراهيم فهمي - هاني شودة - محمد قاتيل - محمد الشاذلي - احمد الحجار - وصبري شاذلي (لا اختار قلب) كلمات عادل صبري وحنان ابراهيم فهمي في برنامج ( الحكم للجمهور ) بالذاعة الثالثة ..  
قال مصطفى السقا تعليقاً على الاذاعات التي وجهت اليه بعد ظهوره لأول مرة في برنامج (لسان الفنون) ..  
كان يسبحني ان اقرأ تلكا لصوتي غير عادي يختلف عما يركبه الشباب في كل مكان كما انه ليس صديقا لي ابداً رأي في الفنان الكبير عبدالحقير حافظ لانه لم يطلب مني ذلك اصلاً ..  
وقد قلت رأيي في عبدالحقير حينما كنت عابثاً سببت بصوتيت شعرا من اغنياته القديمة في شريط (كلى الستارة) مع فرقة الفنون ..  
واضاف السقا : اتمنى ان يهتم النقاد بتجميع المصاحف القديمة وتوزيعها بلا من هجوم المستمعين عليها والذي ينعكس على مخرجي المنوعات ويجعلهم يتحاشون التعامل مع هذه الاصوات فنحن جيل مظلوم ..

**فرقة ياليه الشمس**  
تطير الى تركيا  
تطير الى تركيا غدا فرقة ياليه ندى الشمس لتتبلل مصر في مهرجان العالمى للباليه الذي تشارك فيه ٢٥ دولة ..  
الدعوة الى تنظيم الاسرة للحد من الانفجار السكاني واجب قومي لصالح مصر من كافة نواحي الحياة .. ولاهيتها قد تقدمت بطلب لاجراءات لاصحاب منذ أكثر من عشر سنوات ومع ذلك لم ينخفض معدل الزيادة واصبحت خمسة وخمسين مليوناً وفي عام الفين ستصبح سبعين مليوناً يتبع كل جهود المخلصين في رفع مستوى الحياة للسكان .. ولان المشكلة كبيرة فقد ظهرت مخرجا حملة اعلامية قومية من السيدات (الزائفة) التي لم تعرف الاسلوب الصحيح لتنظيم الاسرة .. والفكره من حيث الشكل لكنها في مضمونها كانت خطيئة من كافة افراد الاسرة فالاطفال اصبحوا يحفظونها عن ظهر قلب ويتساجلون عن الوسائل التي تمنع الحمل للرجل والمرأة وهو كلام شاذ لا يستطيع الاب اذ عليه ولا تجد الام ما تقولها ردا على اسئلة الصغار المبرحة لها وهذا يجعل لاصحاب المياثر في تقديم هذه الحملة اثرا عكسيا على نفوس الصغار والكبار ايضا ..  
لذلك تسامح الامم يمكن توجيه هذه الحملات من خلال ندوات ومحاضرات عامة بعيدا عن احن وان الأطفال وهل حتى نتج هذه الحملات لابد من الشرح المباشر لاستخدام هذه الوسائل التي تمنع الحمل وتخفف حياء المشاهدين الامنيين في منازلهم ؟  
اسئلة توجه بها الى المسؤولين عن السيدة الزائفة ووسائلها في تنظيم الاسرة ..

**القناة الثالثة**  
المخرج : رضا القلبي ..  
المذيع : احمد سباح ..  
المصورة : ليلى مختار ..  
٣.٠٠ : **الافتتاح**  
٣.٠١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٢ : **الافتتاح**  
٣.٠٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٤ : **الافتتاح**  
٣.٠٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٦ : **الافتتاح**  
٣.٠٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٨ : **الافتتاح**  
٣.٠٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٠ : **الافتتاح**  
٣.١١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٢ : **الافتتاح**  
٣.١٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٤ : **الافتتاح**  
٣.١٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٦ : **الافتتاح**  
٣.١٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٨ : **الافتتاح**  
٣.١٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٠ : **الافتتاح**  
٣.٢١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٢ : **الافتتاح**  
٣.٢٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٤ : **الافتتاح**  
٣.٢٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٦ : **الافتتاح**  
٣.٢٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٨ : **الافتتاح**  
٣.٢٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٠ : **الافتتاح**  
٣.٣١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٢ : **الافتتاح**  
٣.٣٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٤ : **الافتتاح**  
٣.٣٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٦ : **الافتتاح**  
٣.٣٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٨ : **الافتتاح**  
٣.٣٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٠ : **الافتتاح**  
٣.٤١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٢ : **الافتتاح**  
٣.٤٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٤ : **الافتتاح**  
٣.٤٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٦ : **الافتتاح**  
٣.٤٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٨ : **الافتتاح**  
٣.٤٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٠ : **الافتتاح**  
٣.٥١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٢ : **الافتتاح**  
٣.٥٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٤ : **الافتتاح**  
٣.٥٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٦ : **الافتتاح**  
٣.٥٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٨ : **الافتتاح**  
٣.٥٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٠ : **الافتتاح**  
٣.٦١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٢ : **الافتتاح**  
٣.٦٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٤ : **الافتتاح**  
٣.٦٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٦ : **الافتتاح**  
٣.٦٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٨ : **الافتتاح**  
٣.٦٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٠ : **الافتتاح**  
٣.٧١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٢ : **الافتتاح**  
٣.٧٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٤ : **الافتتاح**  
٣.٧٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٦ : **الافتتاح**  
٣.٧٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٨ : **الافتتاح**  
٣.٧٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٠ : **الافتتاح**  
٣.٨١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٢ : **الافتتاح**  
٣.٨٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٤ : **الافتتاح**  
٣.٨٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٦ : **الافتتاح**  
٣.٨٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٨ : **الافتتاح**  
٣.٨٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٠ : **الافتتاح**  
٣.٩١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٢ : **الافتتاح**  
٣.٩٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٤ : **الافتتاح**  
٣.٩٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٦ : **الافتتاح**  
٣.٩٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٨ : **الافتتاح**  
٣.٩٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٠٠ : **الافتتاح**  
٣.١٠١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..

**القناة الثالثة**  
المخرج : رضا القلبي ..  
المذيع : احمد سباح ..  
المصورة : ليلى مختار ..  
٣.٠٠ : **الافتتاح**  
٣.٠١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٢ : **الافتتاح**  
٣.٠٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٤ : **الافتتاح**  
٣.٠٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٦ : **الافتتاح**  
٣.٠٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٠٨ : **الافتتاح**  
٣.٠٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٠ : **الافتتاح**  
٣.١١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٢ : **الافتتاح**  
٣.١٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٤ : **الافتتاح**  
٣.١٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٦ : **الافتتاح**  
٣.١٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٨ : **الافتتاح**  
٣.١٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٠ : **الافتتاح**  
٣.٢١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٢ : **الافتتاح**  
٣.٢٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٤ : **الافتتاح**  
٣.٢٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٦ : **الافتتاح**  
٣.٢٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٢٨ : **الافتتاح**  
٣.٢٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٠ : **الافتتاح**  
٣.٣١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٢ : **الافتتاح**  
٣.٣٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٤ : **الافتتاح**  
٣.٣٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٦ : **الافتتاح**  
٣.٣٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٣٨ : **الافتتاح**  
٣.٣٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٠ : **الافتتاح**  
٣.٤١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٢ : **الافتتاح**  
٣.٤٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٤ : **الافتتاح**  
٣.٤٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٦ : **الافتتاح**  
٣.٤٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٤٨ : **الافتتاح**  
٣.٤٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٠ : **الافتتاح**  
٣.٥١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٢ : **الافتتاح**  
٣.٥٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٤ : **الافتتاح**  
٣.٥٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٦ : **الافتتاح**  
٣.٥٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٥٨ : **الافتتاح**  
٣.٥٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٠ : **الافتتاح**  
٣.٦١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٢ : **الافتتاح**  
٣.٦٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٤ : **الافتتاح**  
٣.٦٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٦ : **الافتتاح**  
٣.٦٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٦٨ : **الافتتاح**  
٣.٦٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٠ : **الافتتاح**  
٣.٧١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٢ : **الافتتاح**  
٣.٧٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٤ : **الافتتاح**  
٣.٧٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٦ : **الافتتاح**  
٣.٧٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٧٨ : **الافتتاح**  
٣.٧٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٠ : **الافتتاح**  
٣.٨١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٢ : **الافتتاح**  
٣.٨٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٤ : **الافتتاح**  
٣.٨٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٦ : **الافتتاح**  
٣.٨٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٨٨ : **الافتتاح**  
٣.٨٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٠ : **الافتتاح**  
٣.٩١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٢ : **الافتتاح**  
٣.٩٣ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٤ : **الافتتاح**  
٣.٩٥ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٦ : **الافتتاح**  
٣.٩٧ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.٩٨ : **الافتتاح**  
٣.٩٩ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..  
٣.١٠٠ : **الافتتاح**  
٣.١٠١ : تقديم عرض مسرحي للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..

**مع قراء كل الفنون**  
نرجو من القراء الذين عرض فيلم (هم الفنون) في الاحتفال بعيد ثورة ٢٣ بوليه لانه من احسن الافلام التي تامل هذه المناسبة كما انه يعتبر من اروع الامور التي مثلها الفنان عبيد غيث ..  
ميمي القلبي - كفر الزيات

**مع قراء كل الفنون**  
نرجو من القراء الذين عرض فيلم (هم الفنون) في الاحتفال بعيد ثورة ٢٣ بوليه لانه من احسن الافلام التي تامل هذه المناسبة كما انه يعتبر من اروع الامور التي مثلها الفنان عبيد غيث ..  
ميمي القلبي - كفر الزيات











تكري الأريين



تحي أسرة المرحوم : سيد عزيزي

تكري الأريين مساء الخميس ١٩٨٨/٦/٢٠ وذلك بمنزل الأسرة شارع المطار - أمية

إدارة المثلثة التعليمية دقهلية تشاطر الأستاذ مجدي شلباه الأحران في وفاة والده للفقيد رحمه

مدرسة الحميدة الإصديا المشتركة تشاطر السيدة ثناء فريد محمد نظارة المدرسة الأحران لوفاته والفقيد للفقيد رحمه وللأهله خالص العزاء

توجيه الرياضيات بالدقهلية تشاطر الزميل سيدالرفوف صلاح الدين الأحران لوفاته المرحوم شقيقه

شكر وتكري الأريين للمرحوم



الحاج محمد أحمد السيد

تتقدم الأسرة بوالى الشكل لكل من تفضل بولاساتها بالحضور والتشجيع ويحضر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء وأسرة دار التحرير والاعلام المصرية وسوف تحيي الأسرة تكري الأريين يوم الأربعاء ١/٢٨ بدار المناسبات أمام قسم باب الشرية

إدارة بيلا للتعليم تشاطر الزميل السيد عبدالحادي الأحران لوفاته والده للفقيد رحمه

قسم التوريدات بالأدارة يحيى والد الزميل السيد عبدالحادي للفقيد رحمه وللأهله العزاء

الجمعية التعاونية الزراعية

بناحية كفر صلاحون تنمي قيدها للمرحوم الحاج حنلى محمود رشوان

جمعية العاملين بالشئون الاجتماعية بمياط تواسي الزميل أحمد محمد الهندي لوفاته والده للفقيد رحمه وللأهله العزاء

نقابة المعلمين ببنز مياط يحيى والد الزميل على مصطفى المدرس بمدرسة عز الدين الشاذلي

نقابة المعلمين بمركز مياط يحيى والد الزميل عبدالحق محمد الهندي المدرس بمدرسة علقية وللأهله العزاء

مدرسة البجلات الابتدائية المشيخرية أسرة المدرسة تشاطر الزميل الأستاذ على عبدالحق محمد سالم وإخوته الأحران لوفاته المرحوم والدهم للفقيد رحمه وللأهله العزاء

شباب مثله غريبه يشاطر الزميل محمد اسماعيل الكنتي الأحران لوفاته شقيقه السيد سليمان الكنتي للفقيد رحمه وللأهله العزاء

البقاء

توفي في رحمة الله تعالى المهندس الزراعي بالمعش

الحاج محمد الأمين بويرك القليد والد المهندس حنلى وحال حرم جمال حمزه النصفى بالجمهورية والقريب ونسب نيازى سيد عيسى للمدير الإدارى بوزارة الصحة وفاروق عيسى حبيب رئيس مجموعة المعامل بمركز دكان السيارت ومحمد صيف الله المصرى الدولى ومحمد احمد حبيب المفاول

شعبت الجيزة اسم والعزاء بالسرائق المقام بميدان بركة للفقيد بالمدينة زينب

شركة مضارب لمياط ويلقاس رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمعلمين وشاطرون الزميل حبيب على محمد الأحران لوفاته والفقيد للفقيد رحمه

إدارة تموين بلفاس تشاطر الزميل أحمد طحان الأحران لوفاته والفقيد رحمه وللأهله العزاء

منطقة الدقهلية الأثرية للتوجيه الشرعى والعرفى بواسي الأستاذ محمود المنوفى الموجه الأول الأحران لوفاته والده وأسرة الطوم والرضوان

المحامي بديك المهندس والمهندس

محمد خيرت والأستاذ إيمان خيرت حرم الدكتور جراح إسماعيل عبد المنعم بديك المهندس والمرحوم حرم المرحوم الأستاذ عوده مراد وحرم المرحوم محمود وحيد الدين وحرم القبطان لحد راضى وحرم المرحوم لحد راضى وحرم المرحوم المسجلة وابن عم القبطان محمدرضا راتب وكل وزارة هيئة الرقابة على التأمين وغريب ونسب عائلات حرب بالاسكندرية والأقاليم والقريبة وصوبه الباسل باليوم ومرك بالجزيرة تفرغافيا رياض ٣٦ شارع إبراهيم الخليلي مصر الجديدة

مدرسة عديله عامر صالح تنمي الزميله فاطمه هاشم صالح وكيلة مدرسة عامر بالبحية

مدرسة النهضة الإعدانيه بالمنصورة تشاطر الأستاذ صلاح محمد توفيق الأحران لوفاته والده وأسرة الطوم تشاطر الأحران للفقيد الكريم رحمه

شعبت اول امن جنازة المرحوم

الدكتور أحمد رياض عضو المجلس العلى المصرى ورئيس السابق للأكاديمية المصرية للطوبى والمجمع المصرى للثقافة العلمية ومدير قسم الكيمياء بوزارة الزراعة سابقا والحال على وسام الزراعة من الطبقة الأولى وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ورأس صناعة الإسفند لصوبه مصر والفقيد زوج المرحومة سعاد محمد حرب والد الدكتور عزيز أحمد رياض مدير الهيئة للتصنيع بمستشفى الطلبة بالاسكندرية زوج لسيده عتة لشان بمنطقة وسط الطبقة بالاسكندرية وخليف المرحوم الاميرالى احمد فهمى والأستاذ أحمد خيرت بدار التحرير وجد المحاسب احمد عزيز رياض بديك المصرى الأمريكى بالقاهرة وطريق عزيز رياض بكليته الطب بالاسكندرية وخال الدكتور حدى صوبه بركة جاكوب والمحابية ثناء صوبه بالبركة العامة للتبوير حرم المحاسب مصطفى عيه على شركة التكتيكات الكهربائية المصرية والسيدة علف صوبه بالقاهرة والتبوير حرم المهندس حبيب الفولى بمجمع الغرب والمصطفى والمهندس فريد خيرت بشركة عثمان احمد عثمان والأستاذ صلاح خيرت

قرار الاتهام ببقية - ص ٧

الى المتهم المذكور فوكت الجريمة بناء على ذلك الاتفاق وتلك المساعدة وذلك على النحو المبين بالتهمة الثالثة من ليد ثانيا

خامسا : المتهمون من الخامس الى الحادى عشر : اشتركوا بطريقى الاتفاق والمساعدة مع المتهمين الاول والثاني في ارتكاب جريمة الاضرار المعنى بمصالح وزارة الاقتصاد وذلك بان اتفقا مع المتهمين المذكورين على رد الاموال والاشياء المضبوطة معهم في القضايا ارقام ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١



## من القلب

قال الممول للمأمور :  
- هذا إقرارى الضريبي - وهذه مستندته ، وكلها أوراق رسمية .  
قال المأمور :  
- سافحها وأبائك النتيجة .  
فوجيء الممول بعد ذلك بتقدير جزائي يصله من مصلحة الضرائب بضاعف أرباحه أكثر من مرة ، وبالتالي الضرائب المستحقة عليه .  
وجه الممول للمصلحة فالتفت بالمأمور الذي قال له :  
- ضروري أنت زعلان .  
قال الممول والغضب بفضحه :  
- طبعاً .  
قال المأمور :  
- أغرتني . أنا مضطرب .  
قال الممول بغيريات فيها ما فيها من تلميح :  
- أنا مضطرب ومالئش بركة إلا أنت .  
قال المأمور باستياء حقيقي :  
- حاشا له .  
قال الممول :  
- الأمر ما يستغنى . كل الموظفين ظروفهم صعبة . ولست أطمح في تخفيض الضرائب على إلا بالقانون .  
إعتمد مستندتي وحساباتي مادامت موثقة .  
قال المأمور :  
- أنا ما أقدر عليه .  
قال الممول :  
- وماذا يملك وقت على حق ؟  
قال المأمور :  
- ومن يصدق ذلك ؟  
قال الممول :  
- الأوراق الرسمية .  
قال المأمور :  
- أبداً دلتى على مأمور شراب يقرر المستندات فوراً ويعتمد حسابات مول لا يسك بفكر - سيقولون عنه أنه ...  
قال الممول :  
- فهمت ... ولكن  
قال المأمور :  
- فليس ولكن ... هذا دعنا نتناقش على أساس التفسير الجزائى .  
سأفصح حضراً . تكلم .  
قال الممول :  
- وهل ستعتمد أوراقى بعد ذلك .  
قال المأمور :  
- طبعاً لا .. سأحكي على اللجنة .  
وشغف اللجنة فتقيم دعوى و ...  
قال الممول :  
- بس ... بس  
... ترى متى يستطيع لشريف أن يحس الشرفاء ... بلا خوف من اتهام بالرشوة ؟؟  
**محسن محمد**

# الإصابات تمنع الاهلى من الاشتراك فى كأس أقدام بدر رجب وعبد الجليل وهانى رمزى فى الجبىس

كتب - جمال هليل :

لجى فريق الثانى الاهلى تدريبا خلفيا لمن استمر لمدة نصف ساعة وحضر تسعة لاعبين فقط نظرا لغياب مجموعة كبيرة بسبب الإصابات التي لحقت بهم فى لقاء القمة .. وحتى لحظة منور الجريدة للطبع كان مجلس إدارة الثانى الاهلى يبحث إمكانية الانسحاب من كأس مصر ويحضر الجلسة صلاح حلى لتكليم طلب جهاز الكرة الخاص بالانسحاب وشرح المبررات الخاصة بالانسحاب ، وصرح لئور سلامة مدرب الفريق بأنه يفضل الانسحاب لمدة اسبوع منها .

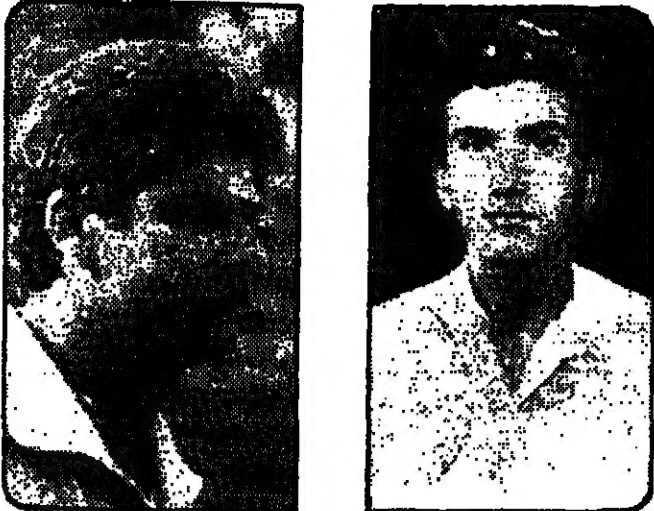
أن قائمة الإصابات فى الفريق الآن تضم سبعة لاعبين هم محمد عبد الجليل - قديمه البنىسى فى الجبىس - لما بدر رجب قد وضعت قدماء فى الجبىس وهانى رمزى فى راحة لمدة عشرة أيام وقدمه فى الجبىس وتم عمل منظار لركبة محمد عبد الجليل واشتكى شمس حامد من كدمة شديدة فى الحوض ويحتاج لراحة عشرة أيام هذا بالإضافة لظرد علام حيدقاص وحصول إصابة عرابى على الإلتصاق الثانى وعدم اشتراكه فى المباراة القادمة بلكان تقيداً للجنة .  
ويقال أنور سلامة التي لو اشركت لاجبى ٢٠ سنة فى كأس مافى عليهم خاصة لنا لو كسبنا المصري ستواجه الزمالك مرة ثانية .  
من جانب آخر يقول أنه فى حالة موافقة المجلس على الانسحاب من كأس مصر يحصل الفريق على راحة لمدة ١٥ يوماً ثم تبدأ بعدها الاستعداد للموسم الجديد .

## الفريق القومى يفوز ٩/٠ صفر على فريق يوغوسلافى

فاز فريق المنتخب المصري لكرة القدم بتسعة أهداف مقابل لا شيء على منتخب جمهورية العرب احدى جمهوريات يوغوسلافيا الست وذلك خلال مباراة ودية جرت بمصعب مدينة دوتى ميلانوفاس بجمهورية صربيا حيث يقم الفريق المصري مصكرا كريبيا استعدادا لدورة كأس العرب بالردن .  
وقد أحزل اللاعب عماد سلمان ثلاثة أهداف واهمن شوقي هدفين وحمام حسن هدفين وحسن نصار هدفاً وجمال عبدالمصيد هدفاً .  
وتميزت المباراة بالسرعة حيث أجاد الفريق المصري والذي لعب بتشكيلة الاساسي تقيداً لخطه مغربه بينما لعب فريق صربيا المباراة بالناشئين .

## الاتحاد الاسيوى لكرة يرشح المغرب لتنظيم كأس العالم

أعلنت الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوى لكرة القدم فى اجتماعها الأخير بالصين دعمها وتأييدها لاستضافة المملكة المغربية للبطولة كأس العالم القادمة والتي ستقام عام ٩٤ .  
وقد عقد اجتماع ثلاثى ضم عبد اللطيف السعلاى وزير الشباب والرياضة المغربية وعبد الله النيل وهنرى فوك عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى وتم فيه تأييد طلب المغرب باستضافة للبطولة .. كما حضر اجتماعاً من الاجتماع عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربى .



محمد عبد الجليل

## مواعيد جديدة للاهلى والزمالك

لجنة المسابقات بتحاد الكرة .. اعنت الصيغة النهائية لجول مسابقة الدوري العام للموسم القادم ، تم الاتفاق على اجراء بعض التعديلات فى نظام البطولة بحيث لا يتقابل الاهلى والزمالك فى ختام مباريات الدورين الاول والثانى تحاشياً للشد العصبي والحساسية بين الجماهير .

واكد محمد السجاى عضو لجنة المسابقات بأن جدول البطولة تم اعداده بصورة مبدئية بالانعام فقط ، ورفضنا اجراء قرعة الجول لتحديد مباريات الاسابيع المقبلة الا بعد اجراء قرعة مباريات دور الثمانية فى بطولة افريقيا للامم ١٩٨٨ ، والتشغال الاهلى .  
افريقيا !!  
ستجرى يوم ٧ يوليو القادم ، ويتقرر ان تجرى قرعة الدورى عقب قرعة افريقيا مباشرة ( ٨ - ١٠ يوليو ) لتحديد الفترات التي يمكن ان يتوقف فيها الدورى لانتشغال الاهلى .

## تدريب الزمالك تحول الى مظاهرة افراح

المقابلة معها عندما علمت انها زوجة محمود سعد ولقبتها درسا قاسيا بسبب الفوز على الاهلى وبالتالي أصبح ابن محمود سعد فى الشارع والسبب فوز الزمالك ببطولة الدورى !!

**يعلن**  
البنك الاهلى للمصرفية  
ان سحب سيور  
١٩٨٨/٦/٣٠  
على شهادات  
الاستثمار  
الاجمعة  
٩ صباحاً  
بمركز الحسابات والمصرفية  
بمبنى مؤسسة العقارات  
ويكون طابعا جازى الشهادة جازى

## كتب - عبداللطيف خاطر :

تقرر تأجيل اجتماع مجلس إدارة نادي الزمالك الذي كان مقررا عقده فى التاسعة من مساء اليوم برئاسة المهندس حسن عامر لتعارفه مع حفل التكريم الذي تقامه جريته الرياضية فى نفس الموعد بملحق هيلتون ويتسلم فيه الزمالك درع الجريدة بعد فوزه ببطولة الدورى العام وفوز جمال عبدالمصيد بكأس احسن لاعب وهداف البطولة .

الزمالك يستعد للكأس  
هذا ولقد استألف الفريق الاول لكرة القدم تدريبه فى الرحلة بعد ظهر امس بملعبه بقيادة عصام بهيج ومحمود سعد ومحمود الفحاجه وانتظم جميع اللاعبين وسط مظاهرة صاخبة من الفرحة بالفوز ببطولة درع الدورى والفوز على ابناء الزى الاحمر .  
طلب اللاعبين حول الملعب لتحية الجماهير المكثفة التي تكلمت بها المدرجات واحسنت الجماهير تحيتهم واستقرى التدريب ساعة ونصف استعدادا للقاء الفالز من الاهلى والمصري فى دور الثمانية لبطولة كأس مصر لكرة القدم .  
٥ الالف جنيه مكافأة  
اما عن المكافآت فقد اعد عصام

اليوم محاضرات خاصة لحكام القاهرة  
تبدأ منطقة القاهرة لكرة القدم اليوم سلسلة محاضرات خاصة للحكام المرشحين للترقى للدرجة الثانية .  
الاولى والثانية ، بالى المحاضرة اليوم على قنديل وغدا مصطفى كامل محمود ويوم الاربعاء صبحى مكيه .

## بنون مجاملة

اسوأ ما فى لعبة كرة القدم ان مصرى مدرب أى فريق فى العالم .. بل مصرى الجهاز الفني بأكماله فى الفريق يكون مطلقا فى رأس او قدم لاعب .. فخرية الرأس الجيلة التي سجل منها تيل محمود هدف الفوز للزمالك غيرت مجرى حياة عصام بهيج وجهازه الى السماء .. والفكرة التي أطاح بها حسانه المصري وهو مفرد برمى الزمالك قد تكون سببا فى الاطاحة بجهاز الكرة .. ما اجمل واروع كرة القدم عندما تمنح الملايين من الجماهير وما أسوأها عندما تسبب فى قطع الارزاق !!

محمود معروف

## من ثقب الباب

بين مصر واليونان علاقات حميمة وتقليد مشترك فى إقامة روابط اسي سميل وفيله . وشركات هذه الأيام واستويات قامة فى مشروع جديد هو إقامة إقامة مكتبية الاسكندرية للقنينة احدى منارات الحضارة منذ ألقى علم .  
والسؤال : هل تكيول المنطبة العالمية بكينين . وتجنبل بعض الدول وتحامل على بعضها الآخر ؟ وكيف تتسلم علاقة اليونان ومصر مع قرو القنبلة باحترار الصهيونية توجعا من العصرية ؟ ورغم أن هذا القرار والفتك كان وراء أزمة اليونان منذ سنوات إلا أن احدا لم يفهم أنه قرار ضد اليهود أو ضد التراث العبرى .  
وتجاهد اليونانى منذ إنشائها لفكرة حوار الحضارات ، واحترار حضارات الآخرين . وقد غضب تلك بعض من يؤسسون الحضارة الأوربية التي تستند إلى الحضارة الاغريقية الرومانية ، وحسن النهضة . هي الحضارة الإنسانية الوحيدة فى العالم وتقيم اليونانى أن حضارة الصين والفلة وإيران والحضارة العربية وحضارة الانكسار فى أمريكا اللاتينية والحضارات الأفرقية جديدة بالاحترام والاحياء والتعريف .

الفتنرات الاستاسي له روافد عديدة ، وليس نهر واحد . وخصوصية التوسكو مع الصهيونية تشبه خصوصية الأريب الفرنسى البير كلو مع القنازة فقد توقع كاسم إنشاء الحرب العالمية الهيار القنازة وفوز الماركسية . وقال أن الماركسية تغلب العامل وهو ظاهرة عالمية ، لأن العامل موجود فى كل مكان . بينما القنازة فكرة قروية خيولة الألق تقدم على وهم كبير هو أن الألمان أو الجبىس الأري يوقعى بقية الألق وقال كاسم أن القنازة هزمت أيدلوجيا أو فكريا وقد رأت اليونان أن الصهيونية أيضا كلقنازة تقوم على وهم كبير ، هو تقوى الجبىس اليهودي أو الشعب المختار على الأغيار أو الآخرين وهي فكرة عنصرية تلغى مساواة البشر ، وتكر تعدد الحضارات ، بل تكر حوار الحضارات الإنسانية . لترات العبرى ، بل كان ضد نظرة الاستسلام العرفية التي أتت إلى تهويد الأرض العربية والفساد

البلقية ص ٢  
كامل زهيرى

**جيش بسوت فى القاهرة**  
وتليها كليوباترا  
الجامبو بويج ٢٠٠/٧٤٧ كومبى

إضافة جديدة ليس فقط لإسطول  
عصم للطيران  
بل وأيضا إلى اقتصاد مصر القومى

عصم للطيران  
دائما وخدمكم